

Colloque "déviance/s"
17, 18 et 19 septembre 2009
EA CLIMAS
Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3

Judi 17 septembre (MSHA)

14 h. Ouverture du colloque par Monsieur Patrick Baudry, Vice-Président délégué au Conseil Scientifique de l'université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, Monsieur Christophe Bouneau, Directeur de la MSHA, Monsieur Y. C. Grandjeat, Directeur de l'EA CLIMAS.

15h. Atelier 1 : *Écriture et déviance/s*

Modérateur : Nicole Ollier (Bordeaux 3)

Beatrix Pernelle (Nice-Sophia Antipolis)

La déviance chez Melville : délire et métamorphose

Christophe Chambost (Bordeaux 3)

Le désir d'errer, ou l'art du faux-pas/« faut pas ». La déviance dans les nouvelles de Nathanael Hawthorne

16h-16h15. Pause café

Stephanie Miller (University of York, GB)

Murder and Gender(ed) Deviance in Mary Wilkins Freeman's The Long Arm

Lorraine DiCicco (University of Western Ontario)

Single White Female: America's Cultural Hermaphrodite

Elyette Benjamin-Labarthe (Bordeaux 3)

Des femmes en déviance : l'écriture lesbienne chicana des années 90

20h15 – Projection du film *I'm not there* de Todd Haynes (suivie d'un débat) au cinéma UTOPIA (5 place Camille Julian 33000 Bordeaux)

Vendredi 18 septembre (MSHA)

9h-10h. Conférence plénière : Robert Crutchfield (University of Washington, Seattle) présenté par Bernadette Rigal-Cellard (Bordeaux 3)

Cultures of Inequality and Threat: National Values and Minority Imprisonment

10h. Atelier 3 : *Déviante sociale, déviante sexuelle*

Modérateur : Christian Lerat (Bordeaux 3)

David Diallo (Bordeaux 4)

The Theme of deviance in rap music

Frédéric Sylvanise (Paris 13)

La persistance du mythe de Stagger Lee dans l'imaginaire musical africain-américain

11h-11h15. Pause café

Maryse Marpsat (INSEE)

La résistance à la stigmatisation : le journal d'un sans-abri américain

Franck Vindevogel, (Université du Littoral-Côte d'Opale, Dunkerque)

The US war on sex crimes

12h30. Déjeuner

14h. Conférence plénière : Patti Adler (University of Colorado) & Peter Adler (University of Denver) présentés par Arnaud Schmitt (Bordeaux 4)

The Cyber Worlds of Self-Injurers: Deviant Communities, Relationships, and Selves

15h. Atelier 2 : *Norme, forme, déviance*

Modérateur : Elyette Benjamin-Labarthe (Bordeaux 3)

William Blazek (Liverpool Hope University, GB)

Killer's Home: Deviance and Recovery in American Fiction of WWI

Bénédicte Meillon (ENAC, Toulouse)

Deviance, Deviation and Deviousness in Paul Auster's Representation of Anomie

16h-16h15. Pause-café

Monica Manolescu-Oancea (Strasbourg)

« *Spiralling the Tower of Babel* »: *The Shapes of Deviance in Joseph Brodsky's Less Than One*

Adeline Chevrier-Bosseau (Paris III)

Geek Love, by Katherine Dunn, *the deviant child of The Tempest*

Caroline Roussel (Toulouse II)

Inverting the freakshow: the derisive use of the hybrid creature in T.C. BOYLE's short stories

Samedi 19 septembre (Bordeaux 2, Place de la Victoire, salle Denuce)

9h. Atelier 4 : *La déviance dans et par la fiction*

Modérateur Y. C. Grandjeat (Bordeaux 3)

Leigh Bennett (Boston University)

Lolita: Language and the Law

Yannicke Chupin (Université de Franche Comté)

« *You can always count on a murderer for a fancy-prose style* » : *stratégies narratives de disculpation dans Lolita de Vladimir Nabokov*

Maysaa Jaber (University of Manchester, GB)

Deviance or Agency? Criminological Discourses on Women's Criminality in American Hardboiled crime Fiction

11h-11h15. Pause-café

Françoise Buisson (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

Déviations et dévoiements d'une jeune fille rangée dans Special Topics in Calamity Physic de Marisha Pessl

Sophie Rachmuhl (Bordeaux 3)

Bleeding Through – Objet déviant non identifié [Norman M. Klein]

12h30. Déjeuner

14h. Atelier 5 : Art et déviance/s

**Conférence plénière : Jean-François Daubech (Psychiatre-Psychanalyste)
présenté par Pascale Antolin (Bordeaux 3)**

La déviance ordinaire

15h. Modérateur : Jean-Paul Gabilliet (Bordeaux 3)

Héléna Lamouliatte-Schmitt (Bordeaux 4)

Andrew Wyeth : dé/figurer la pastorale américaine

Rosine Bénard (Paris 3)

Le cycle Cremaster de Matthew Barney ou comment la déviance des personnages entraîne une déviance du médium et vice-versa

16h-16h15 Pause-café

Christophe Lebold (Université de Strasbourg)

How does it feel to be such a freak ? Le judas, l'insoumis et le monstre: ontologie et pratique de la déviance chez Bob Dylan

**Contacts: Pascale Antolin : pantolin@club-internet.fr
Arnaud Schmitt : schmitt.arnaud@orange.fr**